

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«15» *август* 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Поликритика немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного
художественного произведения

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1, 2 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Поликультурная немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного художественного произведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Романо-германские языки (немецкий / французский / испанский и английский языки) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент Склад Наталья Владимировна,
доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент Грицкова Наталия Викторовна.

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии.

Протокол от «19» сентября 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии


(подпись)

Н.В. Склад

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии
и социальных коммуникаций

Протокол от «14» июля 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии
Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов знаний в области истории и критики немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной литературы, расширении представлений об особенностях литературы Германии / Франции / Испании, её месте и роли в немецкоязычном / франкоязычном / испаноязычном культурном пространстве, актуальных проблемах современной зарубежной теории литературы, знакомстве с основными критическими работами в области западноевропейской литературы.

Задачи: изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Германии / Франции / Испании; проанализировать деятельность значимых представителей литературы этих стран разных периодов, учитывая их роль в процессе становления литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений; продемонстрировать возможность ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений немецкоязычных франкоязычных / испаноязычных авторов; совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также, навыки работы с литературными критическими статьями; формировать критическое отношение исследователя при чтении и анализе художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Поликритика немецкоязычного / франкоязычных / испаноязычного художественного произведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса и места немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной литературы в нем,

умения анализировать и сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса,

навыки комплексного анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы, истории и культуры стран, изучаемых языков.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Литература Германии / Франции / Испании», и служит основой для прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикатором достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает: особенности историко-литературного процесса в странах немецкого языка в контексте историко-культурных тенденций; творчество значимых представителей немецкой / французской / испанской литературы с учетом необходимых биографических сведений; философско-эстетические концепции, необходимые для полного филологического анализа отдельных художественных текстов. Умеет: ориентироваться в историко-литературном процессе; выявлять особенности художественного произведения, основываясь на критические статьи, посвященные его анализу;

	ОПК-3.4. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.	выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом; составлять краткую рецензию на художественное произведение. Владеет: основными методами и приемами анализа художественных текстов немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов (прочитанных на языке оригинала); навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на немецком / французском / испанском языке) и для составления собственной рецензии.
Профессиональные		
ПК-11 готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	ПК-11.1. Владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на родном и иностранном языке. ПК-11.2. Знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. ПК-11.3. Корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.	Знает: основы ораторского мастерства; основы межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства; Умеет: применять проектные разработки в педагогической практике; планировать и осуществлять публичные выступления, межличностные и массовые, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства; Владеет: навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	216 (6 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	72	-
Лекции	24	-
Семинарские занятия	48	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	40	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	104	-
Форма аттестации	зачет, экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

4.2.1. Поликритика немецкоязычного художественного произведения

1 семестр

Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit.

Тема 2. Literatur der NS-Zeit.

Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur.

Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.

2 семестр

Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt.

Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit.

Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“.

Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.

4.2.2. Поликритика франкоязычного художественного произведения

1 семестр

Тема 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XX siècle.

Тема 2. La Belle Epoque.

Тема 3. L'entre deux guerres.

Тема 4. Le Surréalisme.

2 семестр

Тема 1. La littérature française pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Тема 2. La littérature française après la guerre.

Тема 3. L'ère des incertitudes.

Тема 4. Le renouvellement du théâtre littéraire.

4.2.3. Поликритика испаноязычного художественного произведения

1 семестр

Тема 1. Literatura medieval: siglos V a XIV.

Тема 2. El siglo de Oro. El Renacimiento.

Тема 3. Lírica. Novela.

Тема 4. Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.

2 семестр

Тема 1. El Romanticismo.

Тема 2. El Realismo.

Тема 3. La generación del 98. Las Vanguardias.

Тема 4. La Generación del 27. Literatura moderna.

4.3. Лекции

4.3.1.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit	4	-
2	Тема 2. Literatur der NS-Zeit	4	-
3	Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur	4	-
4	Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit	2	-
3	Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
4	Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne	2	
Итого за 2 семестр:		8	-
Итого:		24	-

4.3.2.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XX siècle.	4	-
2	Тема 2. La Belle Epoque.	4	-
3	Тема 3. L'entre deux guerres.	4	-
4	Тема 4. Le Surréalisme.	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. La littérature française pendant la Seconde Guerre Mondiale.	2	-
2	Тема 2. La littérature française après la guerre.	2	-
3	Тема 3. L'ère des incertitudes.	2	-

4	Тема 4. Le renouvellement du théâtre littéraire.	2	-
Итого за 2 семестр:		8	-
Итого:		24	-

4.3.3.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Literatura medieval: siglos V a XIV.	4	-
2	Тема 2. El siglo de Oro. El Renacimiento.	4	-
3	Тема 3. Lírica. Novela.	4	-
4	Тема 4. Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. El Romanticismo.	2	-
2	Тема 2. El Realismo.	2	-
3	Тема 3. La generación del 98. Las Vanguardias.	2	-
4	Тема 4. La Generación del 27. Literatura moderna.	2	
Итого за 2 семестр:		8	-
Итого:		24	-

4.4. Практические / семинарские занятия

4.4.1.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
1 семестр			
1	Hauptzüge der Literaturentwicklung in der Weimarer Republik und ihre Verbundenheit mit der Exilliteratur	2	-
2	„Das alte Österreich“ in Werken von Joseph Roth	2	-
3	Der Romanautor und Erzähler Hans Fallada	2	-
4	Satiriker und Moralist Erich Kästner und Kurt Tucholsky als einige der bekanntesten und schärfsten Satiriker von Kabarett und „Weltbühne“	2	-
5	Der „moderne Großstadtroman“ „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin	2	-
6	Die Literatur der NS-Zeit. Die innere Emigration. Autoren der „inneren Emigration“ Die Literatur der	2	-

	NS-Zeit: Exil. Die Gleichschaltung der deutschen Literatur		
7	Klaus Mann als ein autobiografischer Chronist seiner Zeit	2	-
8	Anna Seghers – Romanschriftstellerin, Novellistin, Erzählerin, Essayistin: „wir schreiben nicht für die Beschreibung, wir schreiben um diese Welt zu verändern“	2	-
9	Mündliche Kontrolle zum Thema: „Die Entwicklung der deutschen Literatur in der Periode 1918-1945“	2	-
10	Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Begriff „Stunde Null“	2	-
11	Das Schaffen von Wolfgang Borchert als Kampf für den Frieden	2	
12	Bruno Apitz. „Nackt unter Wölfen“ – Die wahre Geschichte	2	
13	Trümmerliteratur und die literarische Versammlung von Schriftstellern Gruppe 47	2	
14	Wolfgang Koeppen: einer der bedeutenden Autoren der Nachkriegsliteratur und seine Trilogie des Scheiterns	2	
15	Die moralische, ethische und soziale Problematik der Werke von Heinrich Böll	2	
16	Der Beitrag von Günter Grass als Nobelpreisträger in die Entwicklung der deutschen Literatur nach dem Jahre 1945	2	
Итого за 1 семестр:		32	-
2 семестр			
1	Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Ingeborg Bachman als Mitglied der Gruppe 47. Die besten Vorbilder ihres Schaffens	2	-
3	Einer der bekannten österreichischen Nobelpreisträger Elias Canetti	2	-
4	Die bekanntesten Werke von Peter Handke unter dem Gesichtswinkel der kritischen Literatur	2	-
5	Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
6	Die neuen Namen, literarischen Techniken für das Werkschaffen und neue literarische Kritik	2	

7	Die markanten Werke Ende des XX Jahrhunderts	2	
8	Die neuen Namen in der deutschen Literatur am Anfang des XXI. Jh. Kreatives Schreiben	2	
Итого за 2 семестр:		16	-
Итого:		48	-

4.4.2.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
1 семестр			
1	XX-ème siècle: repères historiques et culturels.	2	-
2	La Belle Epoque.	2	-
3	Alain “Propos sur le bonheur”.	2	-
4	B. Cendrars “La Prose du transsibérien”.	2	-
5	G. Apollinaire “Alcools” , “Calligrammes”.	2	-
6	E. Rostand “Cyrano de Bergerac”.	2	-
7	P. Claudel “L’Echange”.	2	-
8	A. Fournier “Le Grand Meaulnes”.	2	-
9	M. Proust “A la recherche du temps perdu”.	2	-
10	P. Eluard “Capitale de la douleur”.	2	-
11	H. Michaux “Qui je fus”.	2	-
12	R. Desnos “Corps et biens”.	2	-
13	J. Supervielle “La fable du monde”.	2	-
14	J. Giradoux “Intermezzo”.	2	-
15	A. Gide “Les Faux-Monnayeurs”.	2	-
16	Colette “Sido”.	2	-
Итого за 1 семестр:		32	-
2 семестр			
1	L. Aragon “Les yeux d’Elsa”	2	-
2	J. Prévert “Paroles”	2	-
3	R. Char “Feuillets d’Hypnos”	2	-
4	A. Camus “L’Etranger”	2	-
5	S. Beckett “En attendant Godo”	2	-
6	E. Ionesco “Rhinocéros”	2	-
7	J. Tardieu “Un mot pour un autre”	2	-
8	N. Sarraute “Enfance”	2	-
Итого за 2 семестр:		16	-
Итого:		48	-

4.4.3.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
1 семестр			
1	Cantar del Mío Cid	2	-
2	Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique)	2	-
3	La Celestina (Fernando Rojas)	2	-
4	El Lazarillo de Tormes.	2	-
5	Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes)	2	-
6	Soneto XIII	2	-
7	Noche oscura del alma	2	-
8	El perro del hortelaneo (Lope de Vega)	2	-
9	El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín	2	-
10	Vuelva usted mañana (Mariano José de Larra)	2	-
11	Rima (Gustavo Adolfo Bécquer)	2	
12	La canción del pirata (José de Esproncedo)	2	
13	Don Juan Tenorio	2	
14	La regenta (Leopoldo Alas)	2	
15	Misericordia (Benito Pérez Galdós)	2	
16	Las medias rojas (Emilia Pardo Bazán)	2	
Итого за 1 семестр:		32	-
2 семестр			
1	La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)	2	-
2	Poemas (Juan Ruefo)	2	-
3	La colmena, La familia de Pascual Duarte (Camilo José Cela)	2	-
4	El cuarto de atrás (Carmen Martín Gaité)	2	-
5	Atlas de geografía humana (Almudena Grandes)	2	-
6	La casa de los espíritus (Isabel Allende)	2	
7	Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)	2	
8	Las enseñanzas de Don Juan (Carlos Castaneda)	2	
Итого за 2 семестр:		16	-
Итого:		48	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

	Название темы	Объем часов
--	---------------	-------------

№ п/п		Вид самостоятельной работы	Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
1 семестр				
1	Современная компаративная теория и поликритика	Обработка научной литературы. Конспектирование	46	-
2	Литературная компаративистика как наука (компаративный анализ произведений русских и немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов)	Обработка научной литературы. Подготовка и защита реферата	46	-
Итого за 1 семестр:			92	-
2 семестр				
3	Современное состояние немецкой / французской / испанской мемуарной литературы	Тема выносится на промежуточный контроль	12	-
Итого за 2 семестр:			12	
Итого:			104	

4.7. Курсовые работы - не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- обработка теоретического материала курса;
- выступления студентов с докладом (презентацией) на семинарских занятиях;
- выполнение аналитической работы.

Кроме того, самостоятельная работа студентов в рамках данного курса состоит в подготовке к докладам по темам семинарских занятий, выполнении аналитической работы, а также, обработке научной литературы и прорабатывании темы, указанной в таблице 4.6. темы 1, и подготовке и защите реферата по предложенной теме 2. Задание по самостоятельной работе во 2м семестре выносится на промежуточную аттестацию (экзамен).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование;
- контрольная работа;
- промежуточный контроль.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

7.1.

а) основная литература:

- 1) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: Издат. центр «Академия», 1999. – 556 с.
- 2) История западноевропейской литературы XX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для вузов / Потехина И.Г. – М.: Высш. шк., 2010. – 465 с.
- 3) История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М., «Высш. школа», 1975 г. – 526 с.

4) Пронин В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М.: Университетская книга: Логос, 2007. – 386 с.

5) Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2010. – 192 с.

6) Хрестоматия по немецкой литературе / сост. Л.Е. Крайнова. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 352 с.

б) дополнительная литература:

1) Андреев Л.Г. История зарубежной литературы XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский Н.С. Павлова. – М., 2000. – 397 с.

2) Букаев А.И. История немецкой литературы в период 1849-1945 гг. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1979. – 224 с. – Ч. 2. – 324 с.

3) Букаев А.И. История немецкой литературы в период с 1945 г. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1982. – 223 с. – Ч. 3 – 336 с.

4) Елизарова М.Е. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / М.Е. Елизарова, Н. П. Михальская. – М., 1970. – 231 с.

5) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Ивановидр.; под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.

6) Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века / И.В. Кабановой. – М., 2007. – 198 с.

7) Подгорная Л.И. Deutsche Geschichte in Biographien. Literatur. Prosa / Л.И. Подгорная. – СПб.: КАРО, 2004. – 240 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>

- библиотека: <http://gutenberg.spiegel.de/>

- цифровой кампус: <http://incampus.ru/>

- немецкие литературные эпохи <http://www.literaturwelt.com/epochen.html>

7.2.

а) основная литература:

1. Bruno Doucey, Adeline Lesot Littérature 2de Textes et méthode 1996. – 447 с.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Фокина, М. А.. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.
3. Предпереводческий анализ текста [Текст] : для ин-тов и фак. иностр. яз.; Учеб. пособие / Брандес М. П. ; В. И. Провоторов. – 3-е изд., стереотип.. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2001. – 224 с.

б) дополнительная литература:

1. Филологический анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие / Сырица. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 344 с
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Фокина, М. А.. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.
3. Богородицкий В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков. М.: Лабиринт. – 2003.

в) Интернет-ресурсы:

1. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL, CNRS): portail lexical, dictionnaires. URL: <http://www.cnrtl.fr/>
2. Expressio, «les expressions françaises décortiquées». URL: www.expressio.fr
3. Coco le Dico, définitions du mot du dictionnaire français. URL: <http://www.cocoledico.com/>
4. Dictionnaire des synonymes (Laboratoire CRISCO, U. de Caen). URL: <http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>
5. Le Trésor de la langue française informatisé (ATILF Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française, CNRS). URL: <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
6. Dictionnaire Larousse. URL: <http://www.larousse.fr/dictionnaires>

7.3.

а) основная литература:

1. Barros Lorebzo R. Curso de literatura (español lengua extranjera). Edelsa, Madrid, 2012. - 174 p.
2. Испанская народная поэзия: Сборник. /Н.Р. Малиновская, А.М. Телескул. – М.: Радуга, 1987. – 672с.

б) дополнительная литература:

1. Пятигорская А. Д. Читаем по-испански. Учебное пособие. Серия «Учебные пособия». Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000. – 384 с.
2. Современные писатели Испании и Латинской Америки. Составители: О. К. Дюкина, Е. Н. Иванова, А. В. Чичин . – М.: Московский Лицей, 2004. – 448 с.
3. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: Едиториал УРСС, 2001. – 608 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека <http://www.aprenderespanol.org>
- библиотека <http://www.verbolog>
- словарь испанского языка <http://www.rae.es/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: видеоматериалы к лекциям, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение
----------	------------------	-----------	--------------------------------------	--

	изменения / дополнения			Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)